

# Творець мистецьких реліквій, людина універсальної обдарованості

Надія ТРЕБІНА  
Провідний бібліограф Полтавської  
обласної бібліотеки для юнацтва  
імені Олеса Гончара

**ПАЛКІЙ** патріот, відданий діяч Української Народної Республіки, самобутній маляр зі світовим ім'ям, якого вважають одним із засновників українського національного стилю в образотворчому мистецтві, успішний учений-хімік – усі ці іпостасі дивним чином поєдналися в душі й житті уродженця Полтавської губернії Петра Івановича ХОЛОДНОГО. Він з'явився на світ у старовинному місті козацької слави – Переяславі. Наприкінці минулого року, 18 грудня, виповнилося 145 літ від дня його народження.

"... Не починав з нічого й не творив у порожні"

"УКРАЇНСЬКА стихія панувала у місті безпідільно..." – згадував Петро Холодний про отчий Переяслав. Його родина свято берегла народні традиції, була органічно пов'язана з рідним краєм. Петрів дід у свій час обіймав посаду переяславського бургомістра, а батько – міського голови.

З ранніх літ Петро тягнувся до малярства, хист до якого успадкував від іконописців із роду матері на прізвище Забіяки. Вони "були добрими майстрами, малювали в західно-європейській манері, якої навчилися, копіюючи картини французьких та італійських малярів по різних великопанських галереях". Про його родича Забіяку йдеться у "Полтавці. Полтавській енциклопедії": "мешкав у м. Переяславі у кінці 18 – поч. 19 ст., виконував численні зображення Божої Матері, одна з робіт ("Богоматір з дітями") 1879 року передана у Київську духовну академію".

У спогадах Петра Холодного читаємо: "Велику втіху мені давали зображення "Мамай", "Козак – душа правдива"... А декілька речей з їх роботи [малярів Забіяк] зосталося вдома. На цьому матеріялові ступнево піростала моя свідомість... Я знав ясно, чого мені треба. Сам для себе напівжартом сформулював це так: мушу знайти курант моїх предків (камінь, яким на великій плиті розтирають фарби)".

Влучно зауважив український історик, мистецтвознавець, краєзнавець Микола Голубець (1891–1942): "Петро Холодний не починав з нічого й не творив у порожні". Навчаючись у Київській класичній гімназії, юнак два останні роки відвідував вечорами рисувальну школу М. І. Мурашка (1844–1909), атмосферу якої завжди згадував із великою любов'ю. Не полишав Холодний малювання й будучи студентом природничого і фізико-математичного факультетів Київського університету Святого Володимира. Вражений роботами Петра Івановича, дослідник українського мистецтва М. Д. Драган (1899–1952) написав: "Краєвидні етюди Петра Холодного овіяні чаром..."

Після однієї з виставок оцінив його художній талант і український історик мистецтва Д. В. Антонович (1877–1945): "Художник має дар торкати інтимні струни людського серця; може з незвичайною ширістю і безпосередністю віддавати сценки глухого передмістя; Холодний з дитячою свіжістю відчуває настрої казки – його

"Івасик і відьма" прекрасна, коли не одинока справді художня ілюстрація української казки".

Не менше за малярство Петра Холодного приваблювала наука хімія. "Терпеливий відкривач таємниць хімічних сполук" – так називали його друзі. Молодий учений займався інтенсивною науковою працею в галузі колоїдного стану речовин і досить швидко здобув значні успіхи. За його способом у Німеччині виробляли вживане у медицині колоїдне срібло. Під час Першої світової війни Петро Іванович працював над поліпшенням протигазу для захисту від отруй-



Петро Іванович Холодний.

ного газу хлору. Наукові пошуки він проводив на кафедрі фізики Київського політехнічного інституту, пройшовши шлях від асистента до професора.

Невдовзі новоспечений професор одружився з Марією Петрівною Івановою (1878–1959), наймолодшою дочкою у багатодітній сім'ї морського офіцера. Проживала молода пара в п'ятиповерховому цегляному будинку (бульвар Тараса Шевченка, 46). У них народилося п'ятеро дітей (двоє синів і три дочки). Старші діти отримали імена батька і матері. До речі, дочку Марію (Мусю) Петро Іванович увічнив на полотні "Дівчинка і пава" (1915). А син Петро також став видатним художником.

У вирі боротьби за незалежність

"МИ НЕ БАЧИЛИ, які ми є, але бачили, що ми відмінні від москалів, та що далші наші шляхи підуть нарізно, і це нас підбадьорувало". Ці сміливі пророчі слова належать Петру Івановичу Холодному. Перша світова війна і події Української революції 1917–1921 років назавжди змінили його життя. Коли в березні 1917-го у Києві відкрили Першу українську гімназію, він став її директором. Це та гімназія, звідки старшокласники невдовзі підуть на бій з ордами Муравіова під Крути.

Петро Іванович включився у розбудову молоді Української держави. Неабиякі організаційні здібності, надзвичайна працездатність, вели-

кий педагогічний досвід дозволили Холодному обіймати керівні посади: він був серед організаторів та членів київського товариства "Просвіта", працював у Секретаріаті народної освіти Української Центральної Ради, де займався питаннями шкільництва, підготовкою законопроектів.

З осені 1917 року професор Холодний став товаришем (заступником) міністра народної освіти уряду УНР. Хоч влада надалі змінювалась, обіймав високі посади завдяки своєму професіоналізму та поміркованості й при Гетьманаті, й при Директорії.

З ім'ям Петра Івановича Холодного пов'язана реформа шкільної освіти, видавничої справи, розвиток мистецьких закладів, організація Всеукраїнської Академії наук, вищих навчальних закладів УНР. Міністр пошт і телеграфів уряду УНР, уродженець Зінкова Іларіон Косенко (1888–1950) згадував, що на засіданнях Ради Міністрів Петро Іванович рідко брав слово, більше слухав і часто робив портретні ескізи своїх колег: "Він народився естетом і тому в природі, людях, у житті нації, громади, всюди шукав гармонії і краси; через те й сам був гармонійним, морально естетичним". А Голова Ради Міністрів УНР В. К. Прокопович (1881–1942) пізніше відзначав історичну цінність портретів П. І. Холодного – цілу галерею видатних діячів доби Визвольних змагань початку ХХ століття, що сьогодні є джерелом для дослідження періоду УНР (1917–1921).

На чужині

У ЛИСТОПАДІ 1920 року в статусі міністра народної освіти разом з урядом та армією УНР Петро Іванович Холодний емігрував до Польщі. Шлях від Києва до Тарнова він задокументував олійними фарбами та олівцевими начерками. Уродженець Кобеляцького краю Симон Наріжний (1898–1983) у книзі "Українська еміграція. Культурна праця української еміграції 1919–1939" відзначив: "П. І. Холодний створив у Тарнові цілу майстерню, в якій виконав багато портретів різних українських діячів, а також ікон, етюдів і т. п."

Петро Холодний, перебуваючи з урядом у Польщі, розробив план, який давав можливість демобілізованому українським військовикам вступати до вищих навчальних закладів Польщі, організував інтернат для українських студентів у Варшаві. Ці заходи дали змогу отримати вищу освіту багатьом сотням українців.

Вимушений переїзд до Тарнова став великим випробуванням у житті Холодного. Відірваний від сім'ї, яка залишилась у Києві, від рідної землі, в умовах "тарнівських злиднів" та "живучи на харчах св. Антонія", науковець продовжував багато працювати, плекаючи ідею відновлення державності незалежної України.

Львівський період шедеврів

ПРИХИСТОК у Львові (захопленому Польщею) Петро Холодний знайшов 1921 року. Тут займався громадською, політичною, педагогічною діяльністю. З другої половини 1922 року почав викладати в українських вищих школах у Львові: фізику – в Українській політехнічній школі, аналітичну хімію – в Українському таємному університеті. Займався благодійницькою діяльністю, брав участь в організації мистецьких лотерей для збору коштів на видання збірника "Українське мистецтво". Виступав із реферата-

ми на наукових з'їздах лікарів і природників. І, звісно ж, продовжував малювати.

Митець працював у різних жанрах і видах живопису: портрет, пейзаж, фреска, ікона, вітраж. Серед майстрів, які виконували проекти вітражів для львівських споруд, єдиним українцем був Петро Іванович Холодний. Вітражі, які є сьогодні мистецькою реліквією Львова, відзначаються витонченим малюнком, надзвичайно гармонійним добром барв, ясних і лагідних, вдалою композицією. Український учений, мистецтвознавець, етнограф І. С. Свенціцький (1876–1956) захоплювався і ними, і їхнім творцем: "Приніс він із собою осяяні радісним золотим сонцем степи Великої України, м'які кольори їх зелені і квітів, та чудові образи української пісні".

Іконописне мистецтво Холодного є великою частиною його творчої спадщини. Два роки він працював над іконами для іконостасу каплиці Львівської духовної семінарії, намалювавши їх п'ятдесят чотири. Один із фахівців піднесено писав про них: "Кожна ікона цілком оригінального задуму, витримана в українсько-візантійських традиціях, кожна з них – чудовий мистецький твір".

Невипадково сучасники порівнювали Петра Холодного з ідеалом італійського Ренесансу – "універсальною людиною". Влучно з цього приводу висловився громадсько-політичний діяч періоду УНР В. К. Прокопович (1881–1942): "У ньому було щось од тих майстрів раннього Відродження, різносторонність, багатство обдарованості, широчина знання...". Своїми творами львівського періоду Петро Холодний здобув світове визнання (ікони і вітражі Успенської церкви, іконостас і фрески духовної семінарії у Львові, ікони в церквах сіл Раделичі, Холоїв, Борщовичі, Зубець, вітражі в Мразинці).

1928 року щось із тих майстрів раннього Відродження, різносторонність, багатство обдарованості, широчина знання...". Своїми творами львівського періоду Петро Холодний здобув світове визнання (ікони і вітражі Успенської церкви, іконостас і фрески духовної семінарії у Львові, ікони в церквах сіл Раделичі, Холоїв, Борщовичі, Зубець, вітражі в Мразинці).

1928 року щось із тих майстрів раннього Відродження, різносторонність, багатство обдарованості, широчина знання...". Своїми творами львівського періоду Петро Холодний здобув світове визнання (ікони і вітражі Успенської церкви, іконостас і фрески духовної семінарії у Львові, ікони в церквах сіл Раделичі, Холоїв, Борщовичі, Зубець, вітражі в Мразинці).

У пантеоні творців національного стилю

В ОСТАННІ роки життя Петро Іванович нездужав на гіпертонію. Головний біль був настільки сильний, що він мусив припинити роботу й годинами сидів, схилившись на стіл.

23 листопада 1929 року, вже будучи дуже хворим, виголосив свою останню публічну доповідь "Збереження українського стилю при будові і урядженні культурних установ" на Українському освітньому конгресі.

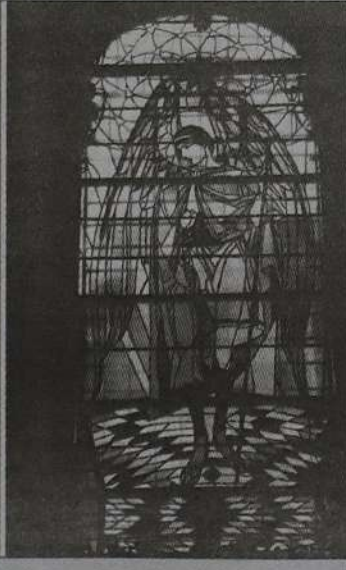
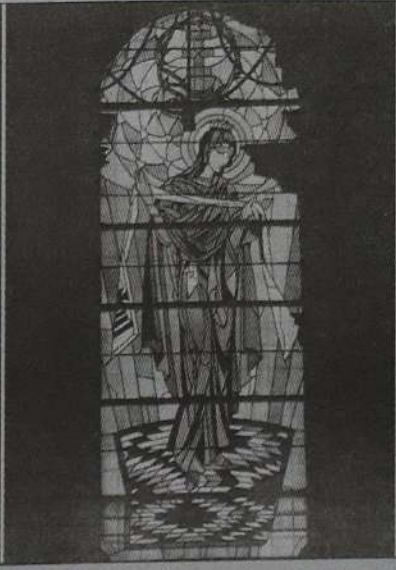
Помер Петро Іванович Холодний 1930 року в п'ятдесятичотирирічному віці у Варшаві, куди приїхав на лікування. Похований у столиці Польщі, на Вольському цвинтарі.

Український історик мистецтва М. Г. Бурачек (1871–1942) у праці "Мистецтво в Києві" написав про П. І. Холодного, що той "з його скромним талантом, простим і свіжим, як польова квітка, захопаний в красу неба, в простір луїв та степів...", не маючи професійної художньої освіти, посів гідне місце поруч із відомими українськими художниками, пов'язаними з полтавським краєм, і став одним із засновників українського національного стилю в образотворчому мистецтві. А ще через все життя проніс виплекане з дитинства прагнення до самовизначення українського народу, високі ідеали, патріотизм, жертвність.

Фотоілюстрації надані автором.



Вітражі церкви Успіння Пресвятої Богородиці у Львові.



Вітражі церкви Успіння Пресвятої Богородиці у Мразинці (Борислав, Галичина).